МБОУ “Средняя общеобразовательная школа № 3 с крымскотатарским языком обучения ”
городского округа Судак

Согласовано:
Заместитель директора по В.Р.
_____ Асанова Э.Н.
от «27» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
_____ Саидхалилова Ф.И.
«27» августа 2020 г.

Рабочая программа
хореографического кружка
“Эбабиль”
направленность: художественная
на 2020-2021 учебный год
возраст обучающихся: 14-16 лет (9-11 кл.)

Руководитель кружка: Садлаева Зекие Сейдалиевна
учитель крымскотатарского языка и литературы

Судак
2020

Пояснительная записка

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Новизна. Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся. Состав группы постоянный на весь учебный год. Набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуально, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Содержание направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан Крыма, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: бального и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цель программы:
Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.
Задачи программы:
1 .Образовательные
• Углубить знания учащихся в танцевальной области.
2 .Воспитательные
• Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев.
• Формировать чувство прекрасного.
3 .Развивающие
• Развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности.
Методы занятий:
Словесный (объяснения, замечания)
Наглядный (личный показ педагога)
Практический (выполнение движений)
Форма организации учебного занятия:
-кружковое занятие;
-посещение концертов;
-итоговое занятие-концерт.
Формами контроля служат показ танцев на школьных и внешкольных концертах, конкурсах.
Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 75-85%общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что со-

здает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Программа предназначена для занятий в школьном кружке, где возраст учащихся 16-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часов в год. Продолжительность одного занятия для школьников, как в группе, так и индивидуально проводятся в соответствии с санитарными нормами.

Программный материал направлен на формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии. В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало и является органичным компонентом урока.

Программой предусмотрена возможность осваивать несложные сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную классическую, народную и современную музыку с учетом возрастных особенностей. Программный материал сочетает физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что способствует грамотному овладению первоначальной хореографической подготовке.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные
Положительно относиться к процессу познания; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.
Познавательные
Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.
Регулятивные
Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия.
Коммуникативные
Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.
Специальные
• правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. • чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения. • распознать характер танцевальной музыки. • иметь понятия об основных танцевальных жанрах. • отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры. • слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении. • танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы. • воспринимать и передавать в движении образ. • ритмично двигаться. • проводить самостоятельно разминку. • выстукивать ритм под музыку. • соединять отдельные элементы танца в единое целое. • анализировать музыку разученных танцев. • иметь навык актерской выразительности. Эмоционально и технически верно выступать пе-

ред зрителями.

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу.
- выражать образ с помощью движений.
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического и народного танца.
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического и народного танца.
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений.
- ориентироваться в пространстве.
- координировать свои движения.
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Учебный план

Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии. История возникновения танца.	1 ч.	-	1
Основы музыкальной грамоты.	-	1 ч.	1
Танцевальные комбинации и этюды.	-	2 ч.	2
Изучение позиций рук и ног. Поклон.	-	2 ч.	2
Танцевальные упражнения.	-	2 ч.	2
Крымскотатарский народный танец «Хайтарма».	1 ч.	8 ч.	9
Крымскотатарский народный танец «Хоран».	1 ч.	4 ч.	5
Бальный танец « Вальс».	1 ч.	11 ч.	12
Итого:	4	30	34

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии. История возникновения танца.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Передавать различные динамические оттенки в музыке.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

Тема 3-4. Танцевальные комбинации и этюды.

Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.

Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.

Этюды, построенные на элементах ритмики в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.

Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов ритмики и движений, направленных на развитие координации.

Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка.

Тема 5-6. Изучение позиций рук и ног. Поклон.

Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полу выворотные).

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.

Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.

Тема 7-8. Танцевальные упражнения.

Изучение движений для развития различных групп мышц, исполнение изученных движений в различных темпах и характерах музыкального произведения

Движения плеч и рук: параллельная и поочерёдная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.

Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы, бедер.

Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо. Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.

Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног. Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки.

Тема 9-17. Крымскотатарский народный танец «Хайтарма».

История его возникновения. Изучение позиций рук и ног у девочек и мальчиков, основных движений национального танца. Постановка танца.

Тема 18-22. Крымскотатарский народный танец «Хоран».

Ознакомление с историей танца. Изучение позиций рук и движений шагов в танце, постановка танца.

Тема 23-34. Бальный танец «Вальс».

История возникновения, виды вальса. Постановка корпуса, рук, ног. Шаг вальса. Изучение танца. Ориентировка в движении танца.

8Подведение итогов. Концерт, выступления.

Методическое обеспечение программы.

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
5. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 200
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Али Алимов: танцор, хореограф, создатель и руководитель ансамбля "Учан-Сув" / подгот. Ай-МелевШе // Авдет. - 2010. - 5 апр.
9. Аким Джемилев. Танцы ансамбля «Хайтарма». Ташкент, 1984 г.
10.Янгъра Хайтарма. Звучи Хайтарма. Ташкент,1990 г.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

1 час в неделю (34 часа в год)

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов.	Дата	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии. История возникновения танца.	1		
	Основы музыкальной грамотности (1 ч.)			
2	Знакомство с понятием «характер музыкального произведения». Исполнение элементарных движений в различных характерах и оттенках музыкального произведения.	1		
	Танцевальные комбинации и этюды (2 ч)			
3	Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков. Доли такта.	1		
4	Танцевальные жанры: Маршевая и танцевальная музыка.	1		
	Изучение позиций рук и ног. Поклон.(2 ч)			
5	Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного положения.Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения.	1		
6	Поклон: понятие, значение, правила исполнения.Поклон для девочек и мальчиков, исполнение его под музыку.	1		
	Танцевальные упражнения (2 ч.)			
7	Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях.	1		
8	Постановка корпуса. Положения корпуса.	1		
	Крымскотатарский народный танец «Хайтарма» (9 ч)			
9	История возникновения крымскотатарского народного танца «Хайтарма».	1		
10	Позиции рук и ног в народном танце «Хайтарма».	1		
11 12	Изучение и отработка основных движений крымскотатарского танца.	2	1. 2.	
13 14 15 16 17	Постановка танца «Хайтарма»	5	1. 2. 3. 4. 5.	
	Крымскотатарский народный танец «Хоран»(5ч)			
18	История возникновения крымскотатарского народного танца «Хоран».	1		

19	Положения рук в танце.	1		
20	Изучение основных движений и шагов в танце.	1		
21 22	Постановка танца «Хоран»	2	1. 2.	
	Бальный танец «Вальс»(12)			
23	Бальные танцы. История возникновения бальных танцев.	1		
24	Классификация танца Вальс.	1		
25	Постановка корпуса, рук и ног в танце.	1		
26 27	Изучение основных элементов бальных танцев.	2	1. 2.	
28 29 30 31 32	Постановка танца Вальс.	5	1. 2. 3. 4. 5.	
33	Проверка достигнутых результатов.	1		
34	Итоговое занятие-концерт.	1		
	Всего	34		