

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 с крымскотатарским языком  
обучения» городского округа Судак**

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Э.Н.Асанова

« 02 » 09.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Средняя обще-  
образовательная школа №3 с  
крымскотатарским языком обу-  
чения»

городского округа Судак

\_\_\_\_\_ Ф.И.Саиджалилова

Приказ № 285 от 02.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРОВОГО ПЕНИЯ «СЕЙЯРЕ» (ПЛАНЕТА)**

**Направленность:**

художественная

**Срок реализации программы:**

1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** базовый

**Возраст обучающихся:** 13-14 лет

**Составитель:**

*Курдаева Айсель Айдеровна  
педагог дополнительного образования*

Судак  
2024г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Сейяре» (Планета) является модифицированной и разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус государственного образовательного учреждения «Московский городской дворец детского (юношеского) творчества».

### Нормативно - правовая база

Программа разработанная на основе следующих **нормативных** документов.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\);](#)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#) (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при се-

тевой форме реализации образовательных программ»  
(в действующей редакции);

- Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»  
(в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов об-

новления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак.

- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования

Рабочая программа вокально-хорового кружка разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями)

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 31.05.2021г № 286 (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной образовательной программы начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023г №372);

- Федеральной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. №2/20).

Программа соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Срок реализации программы- 1год. Возраст детей, на которых рассчитана программа — 13-14лет.

**Направленность:** художественная

**Актуальность**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, свидетельствуют, что хоровое пение оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в хоровом кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. В общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Педагогическая целесообразность**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Занятия строятся на системно-деятельностном подходе, что способствует созданию комфортной образовательной среды и быстрому обучению. Так что, со временем, пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна** программы состоит в индивидуальном подходе к каждому ребенку, основанном на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия. Данная программа предоставляет возможность расширения музыкального кругозора, приобретения вокальных навыков, а также воспитание гражданской позиции в общественной жизни через включение в коллективную работу независимо от степени мастерства, позволяющее развить новые качества личности, необходимые для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом.

**Уровень освоения:** ознакомительный (общеразвивающий)

**Объем программы составляет:** 34 часа в год (1 час в неделю)

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Программа «Хоровое пение» рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми в течение учебного года. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## **Тип занятий.**

Комбинированный, теоретический, практический. Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

**Форма обучения** – очная.

## **Адресат программы.**

Программа «Хоровое пение» рассчитана на работу с детьми от 13-14 лет. Это учащиеся 7-8, классов. За год происходит знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься в кружке «Хоровое пение».

Зачисление обучающихся в кружок проводится после собеседования.

Необходимые документы:

- заявление родителей;
- согласие на обработку персональных данных.

**Наполняемость группы – 25 человек**

### **1. 2. Цель и задачи программы -**

**Цель программы** создание условий для формирования вокально-хоровых навыков, воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, обладающей личностными качествами, которые могут быть востребованы в современном обществе.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

#### **развивающие:**

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

#### **воспитательные:**

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- **формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация свободного времени обучающихся.**

### 1.3. Воспитательный потенциал программы.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

МУЗЫКА. 5—8 классы.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,

природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 40 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### 1. 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации кружковой деятельности обучающихся (7-8 классов).

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность, т.е. основное содержание

занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 10 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Содержание кружковых занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной и средней школе. Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе кружковой деятельности «Хоровое пение». Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

### ***Типы и виды занятий***

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.  
 6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы проведения занятия
<b>1. Вокальная работа в хоре.</b>					
1	Введение; владение голосовым аппаратом; использование певческих навыков; певческая установка	-	2	2	Групповое
2	Работа над дыханием; певческая позиция;	-	2	2	Групповое, подгрупповое, индивидуальное
3	Работа над звуком; совершенствование вокальных навыков	1	1	2	Групповое, Подгрупповое
4	Артикуляция; работа над дикцией.	-	1	1	Групповое, индивидуальное
5	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве;	-	2	2	Групповое, индивидуальное
<b>2. Распевание хора.</b>					
6	Вокально - интонационные упражнения	-	2	2	Групповое, индивидуальное
<b>3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>					
7	Ансамбль; знакомство с многоголосным пением;	1	5	6	Групповое, Подгрупповое
8	Строй;	1	1	2	Групповое, индивидуальное
9	Стили хоровых произведений; Знакомство с музыкальными жанрами.	1	2	3	Групповое, Подгрупповое
10	Разучивание хоровых произведений; разучивание элементов ритмики; работа над певческим репертуаром;	2	10	12	Групповое, подгрупповое, индивидуальное
	<b>ИТОГО:</b>	6	28	34	

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя эмоционально-ценностным отношением к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе

восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование эффективных способов достижения результата исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.
- 

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий желательно иметь отдельное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарии. Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, а также иметь необходимые материалы и оборудование.

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью,
- компьютер, мультимедийный проектор,
- колонки, микшерный пульт с усилителем,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал,
- фортепиано.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен:

- обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеть навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста;
- уметь вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.2. Формы контроля и аттестации**

Сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма контроля	Методы контроля
Начало года	Начальная диагностика музыкальных данных	Индивидуальное прослушивание	Наблюдение, прослушивание

Середина года	Певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика)	Исполнение разученных песен на занятиях, репетициях, мероприятиях	Наблюдение, прослушивание
В конце года	Уровень освоения навыков хорового пения	Участие в конкурсах, фестивалях	Результативность

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в хоре, деловые качества воспитанника) используются: педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы и города.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Аудиозапись, видеозапись.
2. Грамоты, дипломы.
3. Журнал посещаемости..
4. Материалы на сайте школы: заметки, фото, видео.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Открытые занятия с последующим обсуждением.
2. Концертные выступления.
3. Конкурсы, фестивали, смотры.

### **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей:Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
6. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
7. Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – Москва, 2016.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

10. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
12. <http://burskytest.narod.ru/main.htm>- обучающие программы и игры в основном по музыке
13. <http://school-collection.edu.ru>– образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка
14. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
15. <https://learningapps.org/my.php> - LearningApps/org – создание мультимедийных интерактивных заданий
16. <http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа
17. <http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
18. <http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### 3.1.Оценочные материалы.

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Апрель Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

Оцениваемые критерии умений и навыков обучающихся:

- 1 Соблюдение правил ТБ. Знание правил сохранности голоса.
2. Знание музыкальной грамоты
3. Знание музыкальной терминологии
4. Способность музыкально выразительно исполнять произведение

#### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения детей хоровому пению базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.

#### 4) Оценка результативности обучения.

В течение года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. Изначально принимаются все желающие. На самых первых занятиях проводится прослушивание детей. Его цель – установление исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания ребенок выполняет несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочитать стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы воспитанники осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Центральное место на занятии музыкой занимает разучивание и исполнение произведений.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3 - 5) различными по характеру и сложности произведениями.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
- 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
- 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
- 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).

В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:

- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
- 2) разучивание всей песни;
- 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:

- играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни;

- не допускать ошибок, остановок при игре и пении;

- исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;

- аккомпанировать на фортепиано следует мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;

- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Разучивание музыкального произведения.

Начиная работать над новым произведением, на первой репетиции следует осваивать отдельные части произведения, на последующих же репетициях кропотливо работать над фразами, их шлифовкой.

После разучивания новой песни на занятии повторяются уже выученные песни. Произведение исполняется не полностью, а отрабатываются фрагменты, вызывающие затруднения при исполнении. Работа ведется отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания аккордов.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» полезно использовать прослушивание и просмотр видеозаписей исполнения. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

### **3.2. Методические материалы**

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процесс

## **КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема урока:** «Пение в унисон в хоре»

**Цель:** развитие вокально-хоровых умений и навыков.

**Задачи:** -Формировать умения и навыки петь чисто и слаженно, в унисон. - Развивать навыки формирования певческого звука, певческой дикции. - Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения.

**Оборудование занятия:** - фортепиано -музыкальный центр -мультимедийный проектор и экран - ноутбук - наглядный материал (гамма до - мажор)

### **Ход занятия**

**Организационный момент:** Приветствие детей на попевке «Здравствуйтесь ребята».

Дети: «Здравствуйтесь!».

Ребята! Давайте все дружно поприветствуем наших гостей!

Дети: «Здравствуйтесь!» - Сегодня мы с вами будем продолжать учиться петь в унисон. Что означает петь в унисон?(ответы детей) -

**УНИСОН**— это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. - Надо петь как один звук, например, унисоном является хоровое исполнение однополосной песни. -

Ребята я вам загадаю загадку, а вы должны отгадать.

Семь подружек голосистых, Семь звоночков серебристых,

Дружно весело живут. Звонко песенки поют. -Правильно, **это ноты.** -

Чтобы спеть правильно и красиво, нужно разогреть связки. Когда мы поем, не разогреть связки, мы можем не попасть в ноты. -

Давайте сейчас споём звукоряд, гамму до- мажор.

(Пропеваем поступенный звукоряд из семи звуков вверх и вниз).- Вспомнили ноты, очень хорошо, а сейчас приступаем к знакомым распевкам, поем широко, проговариваем четко все звуки. (Распевка «ми-и-и-я»)

### **Молодцы ребята!**

-Дальше мы с вами споем еще одну распевку, которая поможет снять напряжение, когда мы будем выступать на концертах. -

Ребята вы все знаете, что некоторые распевки мы поем вместе с движениями. - Сейчас я буду показывать движения, а вы петь и повторять их.

(Распевки «Сорок мышей», «Ми-мей-мей», «От топота копыт пыль по полю летит», «Ми ма фа па да»). -

### **Отлично ребята!**

**Молодцы!** - Чтобы петь хорошо, нужно четко произносить слова. - Давайте все вместе попробуем четко проговорить стихотворение

«Наша Таня громко плачет» Агнии Барто. Это поможет петь правильно и красиво. - А давайте еще раз все вместе прочитаем его, но только на нижней певческой позиции. -Как стихотворение, так и распевку нужно произносить и петь вместе, одновременно, хором. -

Ребята, давайте все вместе произнесем скороговорки.

«Бык тупогуб тупогубенький бычок убыка была губа была бела». - Произнесём на высокой певческой позиции.

(Ребята проговаривают скороговорки медленно, а потом ускоряем темп) -

Ребята, а сейчас с вами покидаем вверх гласные звуки «О!», «У!», «А!», «Э!», «И!»

**Молодцы**, все хорошо поработали, давайте сейчас немного с вами отдохнём. Релаксационное упражнение (выполняют движения, соответствующие тексту)

**До** – заглянем к вам в окошко,

**Ре** – попрыгаем немножко.

**Ми и Фа** – подняли руки нету времени для скуки.

**Соль** – картошку посолили,

**Ля** - глаза мы все закрыли,

**Си** – открыли их опять – будем песню запевать. -

**Молодцы!** - Разогрели связки, поработали над дикцией, а сейчас, ребята, мы поработаем над унисоном, над качеством нашего звука в песне

"Наш сосед". Мы постараемся добиться унисона в хоре. - Ребята скажите, а песня «Наш сосед» поется в миноре или в мажоре? Правильно в мажоре, так как эта песня весёлая.

(Работа над песней «Наш сосед» Обращается внимание на правильное звукоизвлечение, округлость, полётность, объёмность звука. Работа над унисоном в ансамблях и хоровом исполнении. В завершение - исполнение песни целиком без остановок.)

**Заключительная часть - Все молодцы!** - Большое спасибо за занятие, все хорошо поработали. До свидания.

### 3.3.Календарно-тематическое планирования

1 часа в неделю, 34 ч. в год

№	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Певческая установка		
2	Посадка певца, положение корпуса головы		
3	Навыки пения сидя и стоя		
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения		
5	Одновременный вдох и начало пения		
6	Различные характеры дыхания перед началом пения		

7	Смена дыхания в процессе пения		
8	Музыкальный звук. Исполнение пройденных песен		
9	Высота звука. Распевки, попевки		
10	Работа над звуковедением и частотой интонирования		
11	Естественный свободный звук без крика и напряжения		
12	Мягкая атака звука		
13	Округление гласных		
14	Работа над звуковедением и частотой интонирования		
15	Музыкальный звук		
16	Округление гласных. Мягкая атака звука		
17	Головное звучание. Способ формирования в различных регистрах		
18	Работа над дикцией и артикуляцией		
19	Развитие согласованности артикуляционных органов		
20	Качество произнесения звуков речи		
21	Правильное положение губ, умение открывать рот		
22	Свободное положение языка во рту		
23	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти		
24	Исполнение знакомых песен в унисон		
25	Формирование чувства ансамбля		
26	Выработка активного унисона		

27	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада		
28	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе		
29	Знакомые распевки, попевки. Канон		
30	Чистое звуковедение, интонирование		
31	Различные характерные дыхания перед началом пения		
32	Исполняемые произведения в медленном, быстром темпе		
33	Формирование сценической культуры		
34	Формирования у детей культуры поведения на сцене.		
	Итого:	34ч.	





### 3.5. План воспитательной работы

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3  
с крымскотатарским языком обучения»  
городского округа Судак  
Ф.И.Саиджалилова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 20\_\_-20\_\_ учебный год хора «Сейяре»(Планета)

I полугодие (сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
<b>1. Гражданское и патриотическое воспитание:</b> формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа			
1.1.	Беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
1.2	Беседы «Моя Родина», «Государственные символы России», «Я гражданин своей страны»	Октябрь	Педагог дополнительного образования

1.3	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
1.4	Беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<p><b>2. Духовно-нравственное воспитание:</b> формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.</p>			
2.1	Беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.2	Беседа «Профессия моих родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Моя будущая профессия.		Педагог дополнительного образования
2.3	Беседа «День Матери» Беседа «Учись быть Человеком»		Педагог дополнительного образования
2.4	Беседа «Русские традиции» и мероприятия, посвящённые Дню святого Николая, Новому году и Рождеству Христова.		Педагог дополнительного образования

**3. Эстетическое воспитание:** эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального, хореографического и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным

высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики.			
3.1.	Беседа "Международный конкурс хоровых коллективов».	Январь	Педагог дополнительного образования
3.2.	Беседа «Большой детский хор» им. А.Попова, "Первый концерт".	Февраль	Педагог дополнительного образования
3.3.	Неделя музыки для детей и юношества. "Международный день театра-27 марта".	Март	Педагог дополнительного образования
3.4.	Беседа "Международный день танца-29 апреля", основание балетного фестиваля «Бенуа танца», "Всемирный день рок-н-ролла и джаза - 14 и 30 апреля".	Апрель	Педагог дополнительного образования
3.5.	Беседа "Всемирный день культуры-31 мая".	Май	дополнительного образования

*Руководитель* \_\_\_\_\_

*А.А.Курдаева*



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С  
КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СУДАК**, Саиджалилова Фериде Ибраимовна, Директор

18.11.24 14:01 (MSK)

Сертификат E2B6EF266C331A628CBE6720C206E286