

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым**  
**Отдел образования администрации г. Судак**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**"Средняя общеобразовательная школа № 3 с крымскотатарским языком обучения"**  
**городского округа Судак**

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Э.Н.Асанова

«    » \_\_\_\_\_ 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Средняя

общеобразовательная школа

№3 с крымскотатарским языком

обучения»

городского округа Судак

\_\_\_\_\_ Ф.И.Саиджалилова

Приказ №        от «    »        2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «АРЗУ»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** базовый

**Возраст обучающихся:** 13-14, 15-16 лет

**Составитель:**

Веджатова Алиме Асановна,

педагог дополнительного образования

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является *общеразвивающей* по уровню освоения, по типу – *модифицированной*.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](#);

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](#);

– [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\)](#);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467](#)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от

03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак (в действующей редакции);

– Образовательная программа МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере

дополнительного образования.

Программа кружка «Арзу» рассчитана на один год занятий с детьми старших классов.

Театральный кружок «Арзу» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Основные характеристики программы:

**Направленность** дополнительной образовательной программы «Арзу» – **художественная**. Программа направлена на воспитание школьников средствами театрального искусства. Театр – универсальное, коллективное синтетическое искусство, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

**Отличительными особенностями программы** являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки

литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста (от 13 до 14, от 15 до 16 лет).

Сложность лекционных занятий адаптируется в зависимости от возраста и подготовки обучающихся, викторины, игры проводятся с привлечением большого иллюстративного материала.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: от 13 до 16 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 8-х и 10-х классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Уровень программы:** базовый.

**Формы обучения:** очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. **Виды занятий** по программе: теоретические и практические занятия, конкурсные мероприятия, лекции. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

**Режим занятий:**

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

**Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:**

- средний и старший – 1 час в неделю – групповые.

**Учебные группы по возрасту:**

- средний – 13 – 14 лет;
- старший – 15 – 16 лет.

**Численный состав учебных групп** определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

**Родительские собрания** проводятся:

- в объединении не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы театрального кружка** – приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи программы:**

**Образовательные (Обучающие, предметные):**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для

разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

***Метапредметные (Развивающие):***

- развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные кинестетические;
- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

***Личностные (Воспитательные):***

- развивать способность активного восприятия искусства;
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- проявить талант через самовыражение.

### **1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательный потенциал программы театрального кружка может включать следующее:

- **Развитие творческих задатков и способностей учащихся.** Театральная деятельность развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать.
- **Приобщение к духовным ценностям.** Театрализованная игра является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.
- **Формирование основных коммуникативных навыков.** В процессе создания спектакля ребёнок учится коллективно работать над замыслом, обмениваться информацией, изготавливать персонажи, элементы декорации.
- **Приобретение социального опыта.** Дети учатся координировать действия, что способствует созданию общности между детьми и взрослыми, взаимодействию и их сотрудничеству.
- **Воспитание художественного вкуса.** Программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке «Арзу» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### **Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

### **Практическая подготовка.**

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

### **Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

### **Основы сценической речи.**

#### **Культура и техника речи.**

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

**Вокал.** Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

**Актерское мастерство и основы сценической грамоты.** Развитие сценического внимания и быстроты мышления.

#### **Ритмопластика.**

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

**Репетиционно – постановочные работы.** Сценарий и правила работы с ним.

**Этапы работы:** 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

#### **Сказка – спектакль.**

**Сценическое внимание.** Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

**Концертная деятельность.** Постановка сказки – спектакля.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	1
<b>2</b>	Основы сценической речи	12
<b>3</b>	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	7
<b>4</b>	Ритмопластика	7
<b>5</b>	Репетиционно-постановочные работы	5
<b>6</b>	Сценическое внимание	1
<b>7</b>	Концертная деятельность	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

1.1. Вводное занятие. Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год. «С чего начинается театр?». (1 ч.)

### Раздел 2. Основы сценической речи (12 часов)

2.1. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. (1 ч.)

2.2. Речевой голос и его воспитание. (1 ч.)

2.3. Основы театральной культуры. Из истории театра. Ведущие театры страны. (1 ч.)

2.4. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. (1 ч.)

2.5. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. (1 ч.)

2.6. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. (1 ч.)

2.7. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. (1 ч.)

2.8. Орфоэпия. Основные орфоэпические правила. (1 ч.)

2.9. Искусство выразительного чтения. Обучения искусству выразительного чтения. (1 ч.)

2.10. Интонация: понижение и повышение голоса, словесное и логическое ударение. (1 ч.)

2.11. Пауза. Психологическая: припоминания, напряжения, умолчания. (1 ч.)

2.12. Новогодняя сказка-спектакль. Разработка сценария новогодней сказки. (1 ч.)

### Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (7 часов)

3.1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. (1 ч.)

3.2. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. (1 ч.)

3.3. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. (1 ч.)

3.4. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. (1 ч.)

3.5. Тренинги. Театральные игры. Этюды, миниатюры. Упражнения на развитие актёрских навыков. (1 ч.)

3.6. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения. (1 ч.)

3.7. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. (1 ч.)

#### **Раздел 4. Ритмопластика (7 часов)**

4.1. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. (1 ч.)

4.2. Репетиция новогодней сказки. (1 ч.)

4.3. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. (1 ч.)

4.4. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности. (1 ч.)

4.5. Танцевальная азбука. (1 ч.)

4.6. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. (1 ч.)

4.7. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (использование видеоматериалов). (1 ч.)

#### **Раздел 5. Репетиционно-постановочные работы (5 часов)**

5.1. Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. (1 ч.)

5.2. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. (1 ч.)

5.3. Практические занятия. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. (1 ч.)

5.4. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). (1 ч.)

5.5. Показ номера на общешкольном мероприятии. (1 ч.)

#### **Раздел 6. Сценическое внимание (1 час)**

6.1. Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. (1 ч.)

#### **Раздел 7. Концертная деятельность (1 час)**

7.1. Основы театральной культуры. Современный театр. (1 ч.)

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину, родной язык и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

В ходе реализации образовательной программы, обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Читать, грамотно артикулируя.
2. Осуществлять разбор сценарного материала.
3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
5. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **Режим образовательного процесса:**

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов – 34 (1 час в неделю).

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Условия реализации программы театрального кружка включают:

#### **• Кадровое обеспечение.**

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

#### **• Материально-техническое обеспечение.**

##### **Характеристика помещений для занятий по программе:**

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату. В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное боковое правостороннее освещение. В кабинете оборудовано три окна, конфигурация которых прямоугольная, направление светового потока правостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. Также необходимы элементы театральной декорации

(ширмы, кубы, скамейки), костюмы, компьютер, проектор, экран, звуковая аппаратура (динамики, микрофоны).

• **Учебно-методическое обеспечение образовательной программы:**

- **особенности организации образовательного процесса** – очно.

- **методики:** авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.

- **методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).

- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая.

- **формы организации учебного занятия:** лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми, защита проектов, краеведческие игры; оформительские (оформление выставок, экспозиций); организаторско-массовые (организация викторин, игр, конкурсов).

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

- **алгоритм учебного занятия:**

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);

- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

- физкультминутка;

- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);

- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

- **методические и дидактические материалы** – раздаточные материалы, тематические подборки материалов.

- **основная и дополнительная литература** - учебные пособия.

• **Наглядный материал следующих видов:**

- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);

- интернет-ресурсы (оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ к оформлению библиографического описания, электронных ресурсов, библиографических ссылок).

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников школьного театрального кружка «Арзу».

**Методы оценивания уровня знаний учащихся:**

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- открытые занятия.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

**Формы контроля.**

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

**Входной контроль** проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

**Текущий контроль** за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, театральные постановки, импровизация, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в виде театральной постановки. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, навыков, подготовка и проведение массовых мероприятий, участие в конкурсных программах.

**Формы проведения контроля** обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов, открытых занятий;
- диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

**Критерии оценивания результативности обучения по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «АРЗУ»**

<b>Уровень</b>	<b>Теоретические знания (А)</b>	<b>Уровень развития мыслительной деятельности(Б)</b>	<b>Технические умения, навыки (В)</b>	<b>Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)</b>	<b>Форма представления индивидуальных достижений (Д)</b>
<b>Творческий (7-10 баллов)</b>	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
<b>Продуктивный (3-6 баллов)</b>	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества.
<b>Репродуктивный (1-2 баллов)</b>	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
<b>Посредственный (0 баллов)</b>	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию	Не участвует в мероприятиях

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.4.1. Литература для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). - М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. - М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. - М., 1994.
13. Закон РФ «Об образовании». - М., 1996.
14. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Шуя, 1993.
15. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
16. Исаенко В.П. Игры наших детей. - М., 1996.
17. Искусство и дети. - М., 1983.
18. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. - М., 1998.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. - М., 1961.
20. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. - Оренбург, 1993.
21. Кон И. Психология творчества. - М., 1986.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
23. Коршунов А. Теория отражения и творчество. - М., 1971.
24. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. - Ульяновск, 1998.
25. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М., 1986.
26. Лук А. Психология творчества. - М., 1982.
27. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. - Киев, 1974.
28. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
29. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
30. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1989.
31. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. - М., 1994.
32. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1981.

33. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1983.
34. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984.
35. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
36. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. - СПб., 1996.
37. Немов Р.С. Психология. - М., 1990.
38. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. - М., 1972.
39. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. - М., 1995.
40. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1986.
41. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. - М., 2000.
42. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
43. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1987.
44. Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). - СПб., 1995.
45. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. - М., 1998.
46. Психология процессов художественного творчества. - М., 1980.
47. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1998.
48. Разноцветный мир детства. - М., 1998.
49. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. - Ярославль, 1994.
50. Розет И. Психология фантазии. - Минск, 1977.
51. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
52. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
53. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1985.
54. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. - Ростов н/Дону, 1996.
55. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. - Омск, 1995.
56. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. - М., 1999.
57. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. - СПб., 1994.
58. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. - М., 1996.
59. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. - М., 1996.
60. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. - М., 1998.
61. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. - М., 1995.

62. Художественное творчество и ребёнок. - Л., 1972.
63. Шишкина В.А. Движение + движения. - М., 1992.
64. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
65. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М., 1980.

#### ***2.4.2. Литература для обучающихся и родителей***

1. Волина В. Игра в рифмы. - М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. - М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. - М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. - М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. - М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. - М., 1995.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

В ДОП «Арзу» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний учащихся.

#### **Задания для проверки уровня развития детей:**

##### **Входной контроль:**

1. *Цель* – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

*Задание:* С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира. Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель* – Развитие выразительности речи и дикции. *Задание:* а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель* – Развитие выразительности и пластики движений. *Задание:* а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрит в зеркало.

4. *Цель* – Адекватное выражение эмоций. *Задание:* рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н. Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. *Цель* – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. *Задание:* показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

##### **Промежуточный контроль:**

##### **Тест**

1. Какая страна считается Родиной театра?

А) Испания

**Б) Греция**

В) Узбекистан

2. С чего начинается театр?

**А) с вешалки**

Б) с покупки билета

В) с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

А) поэт

Б) журналист

**В) писатель**

4. Кто отвечает за звук?

А) голосооператор

**Б) звукооператор**

В) слухооператор

5. Где играют артисты?

А) в зале

Б) в гримерной

**В) на сцене**

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

А) постановщик

**Б) костюмер**

В) актер

7. Мини-спектакль – это:

**А) этюд**

Б) натюрморт

В) портрет

**Кроссворд на тему «Театр»**

- 1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля? (*Антракт*)
- 2). Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем-либо за определенную плату? (*Билет*)
- 3). Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях? (*Актер*)
- 4). Как называется группа музыкантов, играющих на разных инструментах? (*Оркестр*)
- 5). Как называют руководителя театральных постановок? (*Режиссер*)

**Вопросы для индивидуальных карточек.**

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(*Антракт.*)

2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (Аншлаг.)
4. Заключительная сцена спектакля – это... (Финал.)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... (Группа.)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это... (Рецензия.)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... (Репертуар.)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)
9. Первая демонстрация спектакля – это... (Премьера.)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется... (Рампа.)
13. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... (Грим.)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это... (Зритель.)
16. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе, - это... (Оркестр, ансамбль.)
18. Письменное объявление о спектакле – это... (Афиша.)
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... (Балкон.)
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... (Амфитеатр.)
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (Акордеон.)
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (Бубен.)
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (Гастроль.)

### **3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценивание уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Арзу» осуществляется по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство и техника исполнения задач.

<b>Уровень</b>	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникативность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
<b>Творческий (7-10 баллов)</b>	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творчески е мастерски е.
<b>Продуктивный (3-6 баллов)</b>	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества.
<b>Репродуктивный (1-2 балла)</b>	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
<b>Посредственный (0 баллов)</b>	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию	Не участвует в мероприятиях



### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### *Методические и дидактические материалы.*

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.), обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Акъыллы кирпинен айнеджи тильки: Кучюк яштаки мектеп балалары ичюн. Топлангъан, ишлеген ве тертип эткен А. Велиев. – Т.: Чолпан, 1990.
3. Джафер Бекиров «Бала фольклоры»
4. Эфсанелер ве дестанлар /У. Эдемова тертип эти. – Акъмесджит: «Таврия» нешрияты, къырымтатар бедий эдебияты болуги, 2004. – с. 340 – Къырымтатар тилинде
5. <http://kirimtatar-teatri.org/>

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Руководитель:** Педагог дополнительного образования Веджатова Алимэ Асановна

**Тема:** Основы театральной культуры: из истории театра, ведущие театры страны.

### **Цели урока:**

#### **• Образовательные:**

- \* Дать учащимся представление об истории театра, основных этапах его развития.
- \* Знакомство с выдающимися театральными деятелями и их вкладом в развитие театрального искусства.

\* Познакомить с ведущими театрами России и их спецификой.

\* Развивать интерес к театральному искусству, формировать уважение к его традициям.

#### **• Развивающие:**

- \* Развивать у учащихся творческое воображение, фантазию, образное мышление.
- \* Формировать навыки анализа и синтеза, умение работать с информацией.
- \* Стимулировать интерес к самостоятельной исследовательской работе.

#### **• Воспитательные:**

- \* Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, уважение к искусству.
- \* Формировать чувство принадлежности к культурному пространству страны.
- \* Развивать навыки общения, сотрудничества, работы в команде.

### **Методы обучения:**

- Словесные (беседа, рассказ, объяснение).
- Наглядные (презентация, видеофрагменты).
- Практические (упражнения, ролевые игры, дискуссия).

### **Оборудование:**

- Компьютер, проектор, экран.
- Презентация "История театра" (слайды с изображениями).
- Видеофрагменты с выступлениями известных актеров.
- Фотографии ведущих театров России.
- Бумага, ручки, маркеры.

### **Ход урока:**

#### **I. Введение (5 мин)**

*• Приветствие, проверка присутствующих. Мотивация:*

(Вступительное слово учителя, задающего эмоциональный настрой)

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть!

**Ученики:** Здравствуйте!

**Учитель:** Надеюсь, у вас хорошее настроение и вы готовы к активной работе на уроке. Желаю вам работоспособности и хороших результатов на уроке.

• *Беседа с учащимися:*

**Учитель:** Ребята, что вы знаете о театре?

Какие театры вы посещали?

Что вам больше всего нравится в театре?

(Ученики отвечают на вопросы)

• *Постановка темы и задач урока.*

## **II. Основная часть (30 мин)**

### **• 1. Истоки театра (5 мин):**

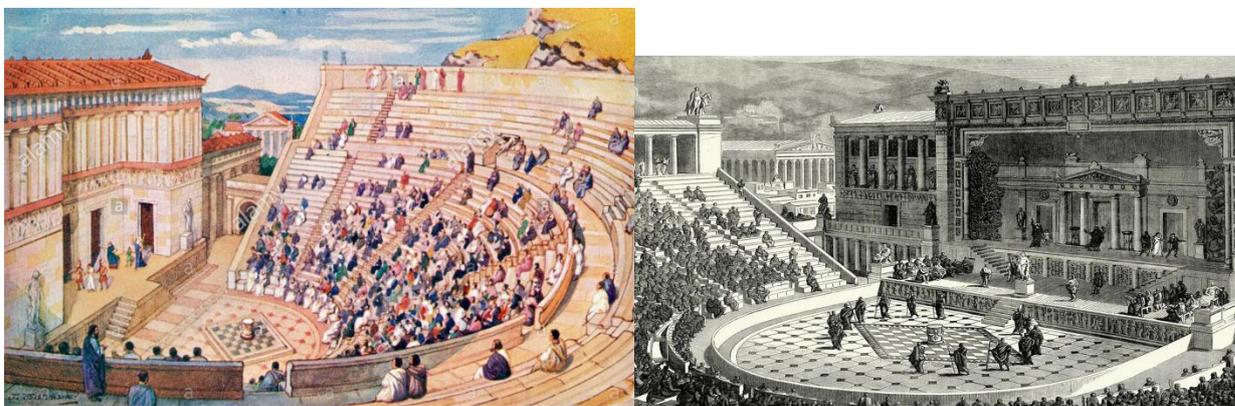
\* *Рассказ учителя об истоках театра (древний мир, античный театр, театр средневековья).*

**Учитель:** Истоки театра лежат в древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и ритуальных празднествах, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы, мифы.

**Древнегреческий театр** родился из мистерий, посвящённых богам-покровителям земледелия, в первую очередь Дионису. В ходе посвящённых ему празднеств хор «сатиров», одетых в козлиные шкуры и маски, распевал песни (дифирамбы), содержание которых составляли мифы дионисийского круга.

**Первым театральным представлением**, о котором сохранились какие-либо свидетельства, являются религиозные пьесы, связанные с Осирисом и Исидой за 2500 лет до н. э. в Египте. Эта история разыгрывалась ежегодно во время праздников, положив начало длительной связи между театром и религией.

\* *Показ слайдов с изображениями древних театральных постановок, костюмов, масок.*



### **• 2. Развитие театра в России (10 мин):**

\* Презентация "История театра в России" (слайды с изображениями, краткой информацией о ключевых моментах).



\* Рассказ учителя о выдающихся театральных деятелях России (например, М.С. Щепкин, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд).

**Учитель:**

**Педагоги актерского мастерства**

**Константин Сергеевич Станиславский**



**Константин Сергеевич Станиславский (1863 - 1938)**, известный российский актер и режиссер, который является основоположником самой знаменитой системы подготовки актеров. Родился Станиславский в Москве, в многодетной семье известного промышленника, состоявшей в родстве с Мамонтовым и братьями Третьяковыми. Свою сценическую деятельность начал в 1877 году в Алексеевском кружке. Начиная актер Станиславский отдавал предпочтение персонажам с ярким характером, дающим возможность перевоплощения: среди своих любимых ролей он называл студента Мегрио из водевиля «Тайна женщины» и цирюльника Лаверже из «Любовного зелья». Относясь к увлечению сценой с присущей ему основательностью, Станиславский усердно занимался гимнастикой, а также пением с лучшими преподавателями России. В 1888 году он стал одним из создателей Московского общества искусства и литературы, а в 1898 году вместе с Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр, который существует и по сей день.



**Всеволод Эмильевич Мейерхольд** (1874-1940) – российский и советский театральный режиссёр, актёр и педагог. Он был сыном владельца водочного завода, выходца из Германии, лютеранина, а в 21 год принял православие, сменив имя Карл-Казимир-Теодор Мейергольд на Всеволод Мейерхольд. Страстно увлекшись театром еще в юности, Всеволод Мейерхольд в 1896 году успешно сдал экзамены и был принят сразу на 2-й курс в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества в класс Владимира Ивановича Немировича-Данченко. В 1898-1902 годах Всеволод Мейерхольд работал в Московском художественном театре (МХТ). В 1906-1907 годах он был главным режиссером театра Комиссаржевской на Офицерской, а в 1908-1917 годах - в петербургских императорских театрах. После 1917 года возглавил движение «Театрального Октября», выдвинув программу полной переоценки эстетических ценностей, политической активизации театра.

**• 3. Ведущие театры России (10 мин):**

*\* Показ фотографий ведущих театров России (Большой театр, Малый театр, МХАТ им. Чехова, Александринский театр, Театр на Таганке и др.).*



\* Обсуждение специфики каждого театра, его репертуара, направления в искусстве.

• **4. Практическая работа (5 мин):**

\* Учащиеся делятся на группы и выбирают один из ведущих театров России.

\* **Задача:** подготовить краткое сообщение о выбранном театре, его истории, репертуаре, известных постановках.

**III. Заключение (10 мин)**

• *Обсуждение результатов практической работы.*

• **Рефлексия:**

\* Что нового вы узнали на уроке?

\* Что вам было интересно?

\* Что вызвало затруднения?

• **Домашнее задание:** Подготовить презентацию о любимом актере/актрисе, о театре, который ему/ей близок.

**IV. Дополнительные материалы:**

• *Список рекомендуемой литературы:*

\* "История театра" С. Д. Балашов.

\* "Искусство театра" А. А. Горлов.

\* "Великие актеры" В. А. Комиссаржевский.

• Ссылки на интернет-ресурсы:

\* Официальный сайт Большого театра: [www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

\* Официальный сайт Малого театра: [www.maly.ru](http://www.maly.ru)

\* Официальный сайт МХАТ им. Чехова: [www.mxat.ru](http://www.mxat.ru)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 3 с крымскотатарским  
языком обучения»  
городского округа Судак  
\_\_\_\_\_Ф.И.Саиджалилова  
«    » \_\_\_\_\_ 2024г.

**3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 ч. в неделю (34 ч. в год)**

№ п/п	Дата		Количество часов	Название темы	примечание
	план	факт			
<b>Вводное занятие (1 час).</b>					
1			1	Вводное занятие. Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год. «С чего начинается театр?»	
<b>Основы сценической речи (12 час).</b>					
2			1	Предмет «Сценическая речь» Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	
3			1	Речевой голос и его воспитание	
4			1	Основы театральной культуры. Из истории театра. Ведущие театры страны	
5			1	Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	
6			1	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	
7			1	Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и	

				участников художественной самодеятельности.	
8			1	Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.	
9			1	Орфоэпия. Основные орфоэпические правила	
10			1	Искусство выразительного чтения. Обучения искусству выразительного чтения	
11			1	Интонация: понижение и повышение голоса, словесное и логическое ударение	
12			1	Пауза. Психологическая: припоминания, напряжения, умолчания	
13			1	Новогодняя сказка-спектакль. Разработка сценария новогодней сказки	
<b>Актерское мастерство и основы сценической грамоты (7 ч.)</b>					
14			1	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	
15			1	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	
16			1	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах	
17			1	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.	
18			1	Тренинги. Театральные игры. Этюды, миниатюры. Упражнения на развитие актёрских навыков	
19			1	Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.	
20			1	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	
<b>Ритмопластика (7 ч.)</b>					
21			1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как	

				выразительные средства в искусстве.	
22			1	Репетиция новогодней сказки	
23			1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	
24			1	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности	
25			1	Танцевальная азбука	
26			1	Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве.	
27			1	Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (использование видеоматериалов).	
<b>Репетиционно-постановочные работы (5ч.)</b>					
28			1	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.	
29			1	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	
30			1	Практические занятия. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями	
31			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
32			1	Показ номера на общешкольном мероприятии	
<b>Сценическое внимание (1 ч.)</b>					
33			1	Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние.	
<b>Концертная деятельность (1 ч.)</b>					
34			1	Основы театральной культуры. Современный театр	



## УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 3 с крымскотатарским  
языком обучения»  
городского округа Судак  
\_\_\_\_\_Ф.И.Саиджалилова  
«    » \_\_\_\_\_ 2024г.

### 3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на \_\_\_\_\_ учебный год

Название объединения: Школьный театр «Арзу»

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	<b>Художественно-эстетическое воспитание.</b> Развлекательная программа «Знакомство с театром»	Сентябрь	
2	<b>Духовно-нравственное воспитание</b> Поход на спектакль	Октябрь	
3	<b>Семейное воспитание</b> Организация мероприятия «Семья моя теплая пристань»	Ноябрь	
4	<b>Трудовое воспитание</b> Участие воспитанников в новогодних мероприятиях	Декабрь	
5	<b>Экологическое воспитание</b> Беседа о правилах поведения на природе.	Январь	
6	<b>Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности</b> Выставка и беседа «Знаем правила дорожного движения»	Февраль	
7	<b>Гражданское воспитание</b> Круглый стол «Культура поведения в общественных местах»	Март	
8	<b>Воспитание культуры здорового образа жизни</b> Спортивная программа «Мама, папа, я – спортивная семья»	Апрель	
9	<b>Военно-патриотическое воспитание</b> Конкурс работ, посвящённый Дню Победы. Посещение мест боевой славы. Участие в тематическом вечере «Память былых времен...»	Май	

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

А.А. Веджатова

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С  
КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СУДАК, Саиджалилова Фериде Ибраимовна, Директор

18.11.24 14:00 (MSK)

Сертификат E2B6EF266C331A628CBE6720C206E286