МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
_____Ф. И. Саиджалилова
«01» _____2020 г.

Рабочая программа
по кружковой работе (театр) «Арзу»
направленность: Художественная
для обучающихся 10-11 классов (15-17 лет)
срок реализации программы – 1 год

Составитель: Умерова Фериде Аблялимовна
учитель крымскотатарского языка и литературы

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____Э. Н. Асанова
от «27» 08 2020 г.

Судак 2020 г.

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Арзу» рассчитана на один год занятий с детьми старших классов.

Театральный кружок «Арзу» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Арзу» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Актуальность программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы кружка в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна программы.

Программа рассчитана на учащихся 10-11 классов (15-17 лет). Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов – 68. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Цель программы:

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Форма проведения занятий

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы), театральные игры, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Учащиеся научатся:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- рассказывать наизусть стихотворения крымскотатарских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

2. Учебный план

№	Тема	теория
1	Вводное занятие	1
2	Основы сценической речи	21
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	16
4	Ритмопластика	15
5	Репетиционно – постановочные работы	12
6	Сценическое внимание	2
7	Концертная деятельность	1
итог		**68**

3. Содержание программы

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Основы сценической речи.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Репетиционно – постановочные работы . Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1.Знакомство, прослушивание. 2.Чтение по ролям. 3.Определение порядка сцен и сюжетной линии.4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6.Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Сказка – спектакль

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину, родной язык и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:

1.Читать, грамотно артикулируя.

2.Осуществлять разбор сценарного материала.

3.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.

4.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

5.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

4. Методическое обеспечение

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Акъыллы кирпинен айнеджи тильки: Кучюк яштаки мектеп балалары ичюн. Топлангъан, ишлеген ве тертип эткен А. Велиев. – Т.: Чолпан, 1990.
3. Джафер Бекиров «Бала фольклоры»
4. Эфсанелер ве дестанлар /У. Эдемова тертип этти. – Акъмесджит: «Таврия» нешрияты, къырымтатар бедиий эдебияты болюги, 2004. – с. 340 – Къырымтатар тилинде
5. http://kirimtatar-teatri.org/

5. Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Кабинет музыки
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование к театральному кружку “Арзу”

2 ч. в неделю (68 ч. в год)

№ п/п	Дата		Количество часов	Название темы	примечание
	план	факт			
Вводное занятие (1 час).					
1			1	Вводное занятие. Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год. «С чего начинается театр?»	
Основы сценической речи (21 час).					
2				Предмет «Сценическая речь»	
3			1	Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	
4			1	Речевой голос и его воспитание	
5			1	Беседа о вежливости.	
6			1	Основы театральной культуры. Из истории театра. Ведущие театры страны	
7			1	Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	
8			1	Практические занятия – дыхательная гимнастика	
9			1	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	
10			1	Практические занятия – голосовая разминка:	
11			1	Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	
12			1	Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.	
13			1	Практические занятия. Артикуляционная гимнастика	
14			1	Орфоэпия. Основные орфоэпические правила	

15			1	Искусство выразительного чтения. Обучения искусству выразительного чтения	
16			1	Упражнения на дыхание, артикуляцию и голос	
17			1	Интонация: понижение и повышение голоса, словесное и логическое ударение	
18			1	Пауза.Логическая (смысловая)	
19			1	Пауза. Психологическая: припоминания, напряжения, умолчания	
20			1	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях	
21			1	Театральная игра «Чем интересна роль»	
22			1	Новогодняя сказка - спектакль . Разработка сценария новогодней сказки	
Актерское мастерство и основы сценической грамоты (16 ч.)					
23			1	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	
24			1	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	
25			1	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	
26			1	Посещение театра	
27				Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах	
28			1	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия	
29			1	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.	
30			1	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
31			1	Разговор о театре	
32			1	Тренинги. Театральные игры. Этюды, миниатюры. Упражнения на развитие актёрских навыков	
33			1	Сценическое воображение	
34			1	Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.	
35			1	Сценическое общение	

36			1	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	
37			1	Репетиция песен	
38			1	Практические занятия	
Ритмопластика (15 ч.)					
39			1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	
40			1	Репетиция новогодней сказки	
41			1	Оформление сцены, зала.	
42			1	Генеральная репетиция сказки.	
43			1	Постановка сказки – спектакля.	
44			1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	
45			1	Основы театральной культуры. Культура поведения в театре	
46			1	Практические занятия	
47			1	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности	
48			1	Практические упражнения	
49			1	Танцевальная азбука	
50			1	Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве.	
51			1	Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (использование видеоматериалов).	
52			1	Практические занятия	
53				Ритмопластика массовых сцен и образов	
Репетиционно – постановочные работы (12 ч.)					
54			1	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.	
55			1	Работа над спектаклем. Чтение, обсуждение	
56			1	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	
57			1	Работа над спектаклем.	
58			1	Практические занятия. Предварительный разбор номера.	

				Обмен впечатлениями	
59			1	Распределение ролей.	
60			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
61			1	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.	
62			1	Рабочие репетиции.	
63			1	Рабочие репетиции.	
64			1	Показ номера на общешкольном мероприятии	
65			1	Посещение театра	
Сценическое внимание (2 ч.)					
66			1	Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние.	
67			1	Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.	
Концертная деятельность (1 ч.)					
68			1	Основы театральной культуры. Современный театр	