ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ»
ГОРОДА СУДАК РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 12 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор «СОШ №3» г.Судака
_____Ф.И.Саиджалилова
Приказ № 251 от 28.08.2026 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

театрального кружка «Арзу»

Направленность:
Художественная
Срок реализации программы:
17 недель (17 часов)
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Разработчик:
Садлаева Зекие Сейдалиевна
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)…….....3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН…….....8
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….....9
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….....10
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….....11
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ…….....13
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….....14
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….....17
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ…….....20
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы)…….....21
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий воспитательного мероприятия, словарь специальных терминов)…….....25
9.3. Календарно-тематическое планирование…….....34
9.4. Лист корректировки ДОП…….....35

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Арзу» (далее – Программа) является модифицированной и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии кино и театра «КиТ»,разработчик- Ханталина Д.К,2025год.

Направленность программы: художественная.

Театральный кружок — это фундамент для «рабочего тела» актёра: она даёт выносливость, координацию, гибкость и снимает зажимы, чтобы ребёнок свободно двигался и звучал на сцене. Театр – универсальное, коллективное синтетическое искусство, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность.Программа направлена на воспитание школьников средствами театрального искусства.

Данная Программа составлена на основе следующих **нормативных документов**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;
– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– Образовательная программа Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым;
- Положение об организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым;
- Положение о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам различной направленности в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым;
- Приказ о зачислении от 28.08.2026 №250;
- Приказ об организации дополнительного образования(кружковая работа) №284 от 01.09.2026 г.
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Цель программы – приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1.Образовательные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

2.Развивающие:

- развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные кинестетические;
- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

3.Воспитательные:

- развивать способность активного восприятия искусства;
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- проявить талант через самовыражение.

Адресат программы - обучающиеся от 14 до 16 лет.

Программа театрального кружка для подростков 14–16 лет ориентирована на учёт особенностей этого возрастного периода и направлена на развитие творческих способностей, личностное становление, формирование коммуникативных навыков и сценической культуры.

Сложность лекционных занятий адаптируется в зависимости от возраста и подготовки обучающихся, викторины, игры проводятся с привлечением большого иллюстративного материала.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Формы обучения: очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса*:** образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. ***Виды занятий - теоретические и практические занятия, конкурсные мероприятия, лекции. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Набор в группы проводится по средствам подачи заявления в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителям (законным представителям)или самим ребенком, достигшим 14 лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым. Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиям. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- средний– 1 час в неделю – групповые.

Учебные группы по возрасту:

- средний – 13 – 15 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 55 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

• в объединении не реже 2-х раз в год;

• общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Уровень программы: стартовый.

Срок освоения программы – 17 недель. Общее количество часов – 17 часов.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 17 учебных недель. Педагог может увеличивать объемы учебных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для

успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы аттестации/контроля и результативности

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников школьного театрального кружка «Арзу».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы проведения контроля - контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, театральные постановки, импровизация, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде театральной постановки. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, навыков, подготовка и проведение массовых мероприятий, участие в конкурсных программах.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

• педагогическое наблюдение;

• педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов, открытых занятий;

• диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

• тестирование;

• анкетирование учащихся;
• коллективный анализ работ;
• самостоятельная работа;
• открытые занятия.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	-	Входная диагностика
2.	Основы сценической речи	3	1	2	Зачёт
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	3	-	3	Зачёт
4	Ритмопластика	1	-	1	Зачёт
5	Репетиционно-постановочные работы	7	1	6	Зачёт
6	Сценическое внимание	1	1	-	Зачёт
7	Концертная деятельность	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		**17**	**4**	**13**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 сентября	25 мая	17	17	17	1 раз

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие - 1 час

Вводное занятие. Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год. «С чего начинается театр?». Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы сценической речи (3 часа)

2.1. Предмет «Сценическая речь».Художественное слово в системе работы над сценической речью.Основы театральной культуры. Ведущие театры страны. (1 ч.)

2.2. Дыхание и голос. Дикция. Искусство выразительного чтения. Интонация: понижение и повышение голоса, словесное и логическое ударение. Психологическая пауза: припоминания, напряжения, умолчания. (1 ч)

2.3 Разработка сценария спектакля. (1 ч.)

Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (3часов)

3.1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. (1 ч.)

3.2. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.(1 ч.)

3.3.Тренинги. Театральные игры. Этюды, миниатюры. Упражнения на развитие актёрских навыков.(1 ч.)

Раздел 4. Ритмопластика (1 час)

Понятие «ритмика», «пластика». Их значение в воспитании актерской личности.Танцевальная азбука.(использование видеоматериалов) (1 ч.)

Раздел 5. Репетиционно-постановочные работы (7 часов)

5.1. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. (1 ч.)

5.2. Практические занятия. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. (1ч.)

5.3. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). (5 ч.)

Раздел 6. Сценическое внимание (1 час)

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. (1 ч.)

Раздел 7. Концертная деятельность (1 час)

Показ номера на общешкольном мероприятии. (1 ч.)

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы:

• **Развитие творческих задатков и способностей учащихся.** Театральная деятельность развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать.

• **Приобщение к духовным ценностям.** Театрализованная игра является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

• **Формирование основных коммуникативных навыков.** В процессе создания спектакля ребёнок учится коллективно работать над замыслом, обмениваться информацией, изготавливать персонажи, элементы декорации.

• **Приобретение социального опыта.** Дети учатся координировать действия, что способствует созданию общности между детьми и взрослыми, взаимодействию и их сотрудничеству.

• **Воспитание художественного вкуса.** Программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Ожидаемые результаты:

— вовлечение большего числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;

— улучшение психического и физического здоровья обучающихся;

— развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: мастер-классы, тематические беседы, викторины, лекция-рассуждение, походы, экскурсии, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: использование личного примера, применение игровых и творческих методов, рефлексия, стимуляция через конкурсную и публичную деятельность.

Анализ результатов:

— оценивать уровень сформированности личностных качеств через педагогическое наблюдение;

— анализировать способность к самооценке и рефлексии обучающихся;

— отслеживать активность участия в соревнованиях, слетах, конкурсах и проектах;

— оценивать достижения объединения и уровень туристской подготовки;

— выявлять проявление патриотических качеств через интерес к национальной культуре.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор «СОШ №3» г. Судака
Саиджалилова Ф.И.

«____» ____2026 г.

ПЛАН
воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театральный кружок «Арзу»
на 2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения *(месяц)*	Отметка о выполнении
1	**Художественно-эстетическое воспитание.** Развлекательная программа «Знакомство с театром»	Сентябрь	
2	**Духовно-нравственное воспитание** Поход на спектакль	Октябрь	
3	**Семейное воспитание** Организация мероприятия «Семья моя теплая пристань»	Ноябрь	
4	**Трудовое воспитание** Участие воспитанников в новогодних мероприятиях	Декабрь	
5	**Экологическое воспитание** Беседа о правилах поведения на природе.	Январь	
6	**Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности** Выставка и беседа «Знаем правила дорожного движения»	Февраль	
7	**Гражданское воспитание** Круглый стол «Культура поведения в общественных местах»	Март	
8	**Воспитание культуры здорового образа жизни** Спортивная программа «Мама, папа, я – спортивная семья»	Апрель	
9	**Военно-патриотическое воспитание** Конкурс работ, посвящённый Дню Победы. Посещение мест боевой славы. Участие в тематическом вечере «Память былых времен…»	Май	

Руководитель _____ ***З.С. Садлаева***
(подпись) *(расшифровка)*

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину, родной язык и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

В ходе реализации образовательной программы, обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:

1. Читать, грамотно артикулируя.
2. Осуществлять разбор сценарного материала.
3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
5. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации программы театрального кружка включают:

• **Кадровое обеспечение.**

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

• **Материально-техническое обеспечение.**

Характеристика помещений для занятий по программе:

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату. В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное боковое правостороннее освещение. В кабинете оборудовано три окна, конфигурация которых прямоугольная, направление светового потока правостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. Также необходимы элементы театральной декорации

(ширмы, кубы, скамейки), костюмы, компьютер, проектор, экран, звуковая аппаратура (динамики, микрофоны).

• **Учебно-методическое обеспечение образовательной программы**:

- **особенности организации образовательного процесса** – очно.

- **методики:** авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.

- **методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).

- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая.

- **формы организации учебного занятия:** лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми, защита проектов, краеведческие игры; оформительские (оформление выставок, экспозиций); организаторско-массовые (организация викторин, игр, конкурсов).

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

- **алгоритм учебного занятия**:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);

- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

- физкультминутка;

- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);

- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

- **методические и дидактические материалы** – раздаточные материалы, тематические подборки материалов.

- **основная и дополнительная литература** - учебные пособия.

• **Наглядный материал следующих видов:**

- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);

- интернет-ресурсы (оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ к оформлению библиографического описания, электронных ресурсов, библиографических ссылок).

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
- Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М., 1997.
- Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М., 1998.
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
- Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
- Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). - М., 1999.
- Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984.
- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
- Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. - М., 1997.
- Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1997.
- Ершова А.П. Режиссура урока. - М., 1994.
- Закон РФ «Об образовании». - М., 1996.
- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Шуя, 1993.
- Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
- Исаенко В.П. Игры наших детей. - М., 1996.
- Искусство и дети. - М., 1983.
- Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. - М., 1998.
- Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. - М., 1961.
- Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. - Оренбург, 1993.
- Кон И. Психология творчества. - М., 1986.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
- Коршунов А. Теория отражения и творчество. - М., 1971.
- Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. - Ульяновск, 1998.
- Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М., 1986.
- Лук А. Психология творчества. - М., 1982.
- Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. - Киев, 1974.
- Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.

- Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1989.
- Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. - М., 1994.
- Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1981.
- Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1983.
- Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984.
- Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
- Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. - СПб., 1996.
- Немов Р.С. Психология. - М., 1990.
- Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. - М., 1972.
- Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. - М., 1995.
- Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1986.
- От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. - М., 2000.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
- Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1987.
- Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). - СПб., 1995.
- Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. - М., 1998.
- Психология процессов художественного творчества. - М., 1980.
- Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандищвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1998.
- Разноцветный мир детства. - М., 1998.
- Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. - Ярославль, 1994.
- Розет И. Психология фантазии. - Минск, 1977.
- Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
- Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
- Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1985.
- Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. - Ростов н/Дону, 1996.
- Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. - Омск, 1995.
- Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. - М., 1999.

- Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. - СПб., 1994.
- Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. - М., 1996.
- Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. - М., 1996.
- Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. - М., 1998.
- Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. - М., 1995.
- Художественное творчество и ребёнок. - Л., 1972.
- Шишкина В.А. Движение +движения. - М., 1992.
- Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
- Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М., 1980.

Литература для обучающихся и родителей

- Волина В. Игра в рифмы. - М., 1999.
- Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
- Королева Е. Музыка в стихах и картинках. - М., 1994.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 1991.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
- Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
- Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. - М., 1982.
- Стрельцова Л. Литература и фантазия. - М., 1982.
- Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. - М., 2002.
- Театр. Творчество. Дети. - М., 1995.
- Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

•

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ

В ДОП «Арзу» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний учащихся.

Задания для проверки уровня развития детей:

Входной контроль:

1. Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. ***Задание:*** С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира. Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

Цель – Развитие выразительности речи и дикции. ***Задание:*** а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – Развитие выразительности и пластики движений. **Задание:** а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. Цель – Адекватное выражение эмоций. **Задание:** рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н. Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топочут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. ***Задание:*** показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

9.1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Арзу» осуществляется по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство и техника исполнения задач.

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творчески е мастерски е.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества.

Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации и простых художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации и художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию	Не участвует в мероприятиях

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

Уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год _____

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Арзу»

Группа № _____

№ п/п	**Фамилия, имя**	**Раздел/тема**	**Критерии**							
			Теория				**Практика**			
			Высокий	**Средний**	**Достаточный**	**Итоговая аттестация**	**Высокий**	**Средний**	**Достаточный**	**Итоговая аттестация**

Промежуточный контроль:

Тест

1. Какая страна считается Родиной театра?

А) Испания

Б) Греция

В) Узбекистан

2. С чего начинается театр?

А) с вешалки

Б) с покупки билета

В) с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

А) поэт

Б) журналист

В) писатель

4. Кто отвечает за звук?

А) голосооператор

Б) звукооператор

В) слухооператор

5. Где играют артисты?

А) в зале

Б) в гримерной

В) на сцене

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

А) постановщик

Б) костюмер

В) актер

7. Мини-спектакль – это:

А) этюд

Б) натюрморт

В) портрет

Кроссворд на тему «Театр»

1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля? *(Антракт)*

2). Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем-либо за определенную плату? *(Билет)*

3). Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях? *(Актер)*

4). Как называется группа музыкантов, играющих на разных инструментах? *(Оркестр)*

5). Как называют руководителя театральных постановок? *(Режиссер)*

Вопросы для индивидуальных карточек.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это…(Антракт.)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это… (Дебют.)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется…(Аншлаг.)
4. Заключительная сцена спектакля – это…(Финал.)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется…(Труппа.)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это…(Рецензия.)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это…(Репертуар.)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это …(Декорация.)
9. Первая демонстрация спектакля – это…(Премьера.)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется…(Рампа.)
13. Изменения выражения лица актёра называется… (Мимика.)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это…(Грим.)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это…(Зритель.)
16. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это…(Оркестр, ансамбль.)
18. Письменное объявление о спектакле – это…(Афиша.)
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется…(Балкон.)
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются…(Амфитеатр.)
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (Аккордеон.)
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (Бубен.)
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - … (Гастроль.)

9.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.), обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Акъыллы кирпинен айнеджи тильки: Кучюк яштаки мектеп балалары ичюн. Топлангъан, ишлеген ве тертип эткен А. Велиев. – Т.: Чолпан, 1990.
3. Джафер Бекиров «Бала фольклоры»
4. Эфсанелер ве дестанлар /У. Эдемова тертип этти. – Акъмесджит: «Таврия» нешрияты, къырымтатар бедиий эдебияты болюги, 2004. – с. 340 – Къырымтатар тилинде
5. http://kirimtatar-teatri.org/

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Руководитель: Педагог дополнительного образования Садлаева Зекие Сейдалиевна

Тема: Основы театральной культуры: из истории театра, ведущие театры страны.

Цели урока:

• ***Образовательные:***

* Дать учащимся представление об истории театра, основных этапах его развития.

* Знакомство с выдающимися театральными деятелями и их вкладом в развитие театрального искусства.

* Познакомить с ведущими театрами России и их спецификой.

* Развивать интерес к театральному искусству, формировать уважение к его традициям.

• ***Развивающие:***

* Развивать у учащихся творческое воображение, фантазию, образное мышление.

* Формировать навыки анализа и синтеза, умение работать с информацией.

* Стимулировать интерес к самостоятельной исследовательской работе.

• ***Воспитательные:***

* Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, уважение к искусству.

* Формировать чувство принадлежности к культурному пространству страны.

* Развивать навыки общения, сотрудничества, работы в команде.

Методы обучения:

• Словесные (беседа, рассказ, объяснение).

• Наглядные (презентация, видеофрагменты).

• Практические (упражнения, ролевые игры, дискуссия).

Оборудование:

• Компьютер, проектор, экран.

• Презентация "История театра" (слайды с изображениями).

• Видеофрагменты с выступлениями известных актеров.

• Фотографии ведущих театров России.

• Бумага, ручки, маркеры.

Ход урока:

I. Введение (5 мин)

• *Приветствие, проверка присутствующих. Мотивация:*

(Вступительное слово учителя, задающего эмоциональны настрой)

Учитель: Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть!

Ученики: Здравствуйте!

Учитель: Надеюсь, у вас хорошее настроение и вы готовы к активной работе на уроке. Желаю вам работоспособности и хороших результатов на уроке.

• *Беседа с учащимися:*

Учитель: Ребята, что вы знаете о театре?

Какие театры вы посещали?

Что вам больше всего нравится в театре?

(Ученики отвечают на вопросы)

• *Постановка темы и задач урока.*

II. Основная часть (30 мин)

• 1. Истоки театра (5 мин):

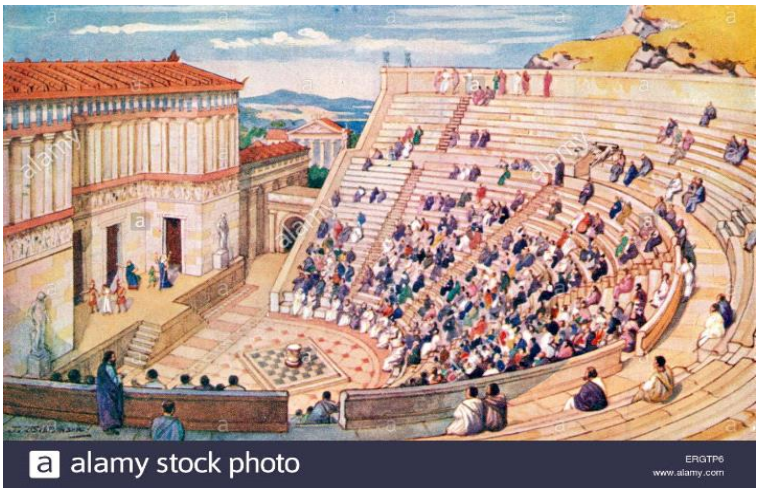
** Рассказ учителя об истоках театра (древний мир, античный театр, театр средневековья).*

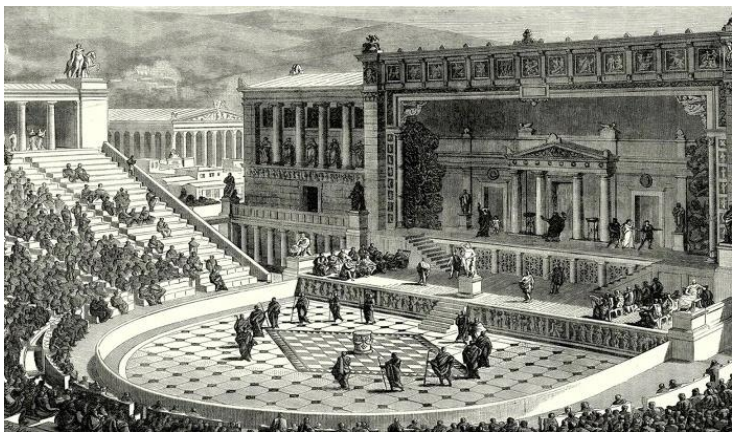
Учитель: Истоки театра лежат в древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и ритуальных празднествах, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы, мифы.

Древнегреческий театр родился из мистерий, посвящённых богам-покровителям земледелия, в первую очередь Дионису. В ходе посвящённых ему празднеств хор «сатиров», одетых в козлиные шкуры и маски, распевал песни (дифирамбы), содержание которых составляли мифы дионисийского круга.

Первым театральным представлением, о котором сохранились какие-либо свидетельства, являются религиозные пьесы, связанные с Осирисом и Исидой за 2500 лет до н. э. в Египте. Эта история разыгрывалась ежегодно во время праздников, положив начало длительной связи между театром и религией.

** Показ слайдов с изображениями древних театральных постановок, костюмов, масок.*





• 2. Развитие театра в России (10 мин):

** Презентация "История театра в России" (слайды с изображениями, краткой информацией о ключевых моментах).*

** Рассказ учителя о выдающихся театральных деятелях России (например, М.С. Щепкин, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд).*

Учитель:

Педагоги актерского мастерства

Константин Сергеевич Станиславский

Константин Сергеевич Станиславский (1863 - 1938), известный российский актер и режиссер, который является основоположником самой знаменитой системы подготовки актеров. Родился Станиславский в Москве, в многодетной семье известного промышленника, состоявшей в родстве с Мамонтовым и братьями Третьяковыми. Свою сценическую деятельность начал в 1877 году в Алексеевском кружке. Начинающий актер Станиславский отдавал предпочтение персонажам с ярким характером, дающим возможность перевоплощения: среди своих любимых ролей он

называл студента Мегрио из водевиля «Тайна женщины» и цирюльника Лаверже из «Любовного зелья». Относясь к увлечению сценой с присущей ему основательностью, Станиславский усердно занимался гимнастикой, а также пением с лучшими преподавателями России. В 1888 году он стал одним из создателей Московского общества искусства и литературы, а в 1898 году вместе с Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр, который существует и по сей день.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874-1940) – российский и советский театральный режиссёр, актёр и педагог. Он был сыном владельца водочного завода, выходца из Германии, лютеранина, а в 21 год принял православие, сменив имя Карл-Казимир-Теодор Мейергольд на Всеволод Мейерхольд. Страстно увлекшись театром еще в юности, Всеволод Мейерхольд в 1896 году успешно сдал экзамены и был принят сразу на 2-й курс в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества в класс Владимира Ивановича Немировича-Данченко. В 1898-1902 годах Всеволод Мейерхольд работал в Московском художественном театре (МХТ). В 1906-1907 годах он был главным режиссером театра Комиссаржевской на Офицерской, а в 1908-1917 годах - в петербургских императорских театрах. После 1917 года возглавил движение «Театрального Октября», выдвинув программу полной переоценки эстетических ценностей, политической активизации театра.

• 3. Ведущие театры России (10 мин):

** Показ фотографий ведущих театров России (Большой театр, Малый театр, МХАТ им. Чехова, Александринский театр, Театр на Таганке и др.).*

МАЛЫЙ ТЕАТР

** Обсуждение специфики каждого театра, его репертуара, направления в искусстве.*

• 4. Практическая работа (5 мин):

** Учащиеся делятся на группы и выбирают один из ведущих театров России.*

** **Задача:** подготовить краткое сообщение о выбранном театре, его истории, репертуаре, известных постановках.*

III. Заключение (10 мин)

• Обсуждение результатов практической работы.

• Рефлексия:

* Что нового вы узнали на уроке?

* Что вам было интересно?

* Что вызвало затруднения?

• **Домашнее задание:** Подготовить презентацию о любимом актере/актрисе, о театре, который ему/ей близок.

IV. Дополнительные материалы:

• Список рекомендуемой литературы:

* "История театра" С. Д. Балашов.

* "Искусство театра" А. А. Горлов.

* "Великие актеры" В. А. Комиссаржевский.

• Ссылки на интернет-ресурсы:

* Официальный сайт Большого театра: www.bolshoi.ru

* Официальный сайт Малого театра: www.maly.ru

* Официальный сайт МХАТ им. Чехова: www.mxat.ru

9.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Количество часов	Название темы	примечание
	план	факт			
Вводное занятие (1 ч.)					
1			1	Вводное занятие. Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год. «С чего начинается театр?». Инструктаж по технике безопасности.	
Основы сценической речи (3 ч.)					
2			1	Предмет «Сценическая речь».Художественное слово в системе работы над сценической речью.Основы театральной культуры. Ведущие театры страны.	
3			1	Дыхание и голос. Дикция. Искусство выразительного чтения. Интонация: понижение и повышение голоса, словесное и логическое ударение. Психологическая пауза: припоминания, напряжения, умолчания.	
4			1	Разработка сценария спектакля.	
Актерское мастерство и основы сценической грамоты (3ч.)					
5			1	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	
6			1	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	
7			1	Тренинги. Театральные игры. Этюды, миниатюры. Упражнения на развитие актёрских навыков.	
Ритмопластика (1 ч.)					
8			1	Понятие «ритмика». Их значение в воспитании актерской личности. Танцевальная азбука (использование видеоматериалов).	
Репетиционно-постановочные работы (7 ч.)					
9			1	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и	

				правила работы с ним.	
10			1	Практические занятия. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями	
11			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
12			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
13			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
14			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
15			1	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
Сценическое внимание (1 ч.)					
16			1	Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние.	

Концертная деятельность (1 ч.)					
17			1	Показ номера на общешкольном мероприятии.	

9.4 ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Название раздела, темы	Тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
1	2	3	4	5	6	7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ" ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Саиджалилова Фериде Ибраимовна, Директор
29.10.26 17:24 (MSK) Сертификат E358390D60BE3AF8890CC22294455D60