

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» городского округа Судак

Рассмотрено и одобрено

На заседании ШМО

Протокол № 1

«19» 08 2016г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Аблялимова Ф.М.

«25» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

 Ф.И.Саиджалилова

Приказ № 187 от 31.08 2016г



Рабочая программа
по музыке

для 7 класса

на 2016/2017 учебный год

Составитель:

Курдаева Айсель Айдеровна
учитель музыки

СУДАК - 2016

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения музыки отражают:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально – ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетических ценных произведений музыкального искусства;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности;
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей , включая образное и ассоциативное мышление , творческое воображение;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
использование разных источников информации;
стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её осуществления, применение полученных знаний по музыке для решения разнообразных художественно – творческих задач в реальной жизненной ситуации.
наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты предполагают:

общее представление о роли музыкального искусства жизни общества и каждого отдельного человека;
осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
устойчивый интерес к музыке, художественным традициям ,своего и других народов, различным видам музыкально – творческой деятельности;
понимание интонационно- образной природы музыкального искусства , средств художественной выразительности;

осмысление основных жанров музыкально – поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности, включая ИКТ; освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2.Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Тема I полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.
--

Тема II полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.
--

Раздел 1. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Национально – региональный компонент.

Изучение музыкального материала в рамках введения национально – регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями, песнями праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями Республики Крым.

На реализацию национально – регионального компонента отводится 13 % учебного времени.

- Симфоническая музыка. Симфония №7« Лунное море» А.С. Караманова.
- Музыканты извечные маги. Музыка народов мира. Музыка народов Крыма.

3.Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
1	Классика и современность. «Токката и fuga» ре минор И.С.Баха. Дж. Леннон и Пол Маккартни « Вчера»	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфония № 3 « Героическая» « финал Л.Бетховена	1
3	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Духовная музыка. «Высокая месса» И.С.Бах. Музыкальное «зодчество» России «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова	1
4	Два направления музыкальной культуры: светская музыка. Соната-фантазия №14 «лунная» Л.Бетховен, романс «Я помню чудное мгновение» М.Глинка.	1
5	Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Ф. Лист.	1
6	Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
7	Циклические формы инструментальной музыки. Соната «Патетическая» Л. Бетховена.	1
8	Циклические формы инструментальной музыки. Соната № 2 С. Прокофьева	1
9	<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1

10	Инструментальный концерт. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
11	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна	1
12	Симфоническая музыка. «Симфония №103» И.Гайдна.	1
13	Симфоническая музыка Симфония № 7, « Ленинградская» Д.Шостаковича	1
14	Симфоническая музыка. Симфония №7« Лунное море» А.С. Караманова.	1
15	Музыканты извечные маги. Музыка народов мира. Музыка народов Крыма.	1
16	<i>Обобщающий урок 2 четверти</i>	
Тема II полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
17	В музыкальном театре. Опера. Интродукция из оперы « Иван Сусанин» М.Глинки.	1
18	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин» - Романс Антонида, песня Вани из оперы «Иван Сусанин»	1
19	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин»- « Речитатив и ария И.Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»	1
20	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» - Ария Игоря, плач Ярославны	1
21	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».-Сцена из оперы « Половецкие пляски»	1
22	В музыкальном театре. Балет П.И.Чайковский « Спящая красавица»	1
23	В музыкальном театре . Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
24	Героическая тема в русской музыке. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Первая битва с половцами».	1
25	Галерея героических образов. Хор « Славься» из оперы « Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
26	<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	1
27	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
28	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
29	Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
30	«Гоголь-сюита»из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1

31	В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс»	1
32	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1
34	<i>Обобщающий урок 4 четверть.</i>	1
Итого		34

