МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования науки молодежи Республики Крым
Отдел образования администрации г. Судака
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с крымскотатарским языком обучения» города Судака Республики Крым

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Заседание ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ
Протокол № 1	_____ Алиева П.С.	____Саиджалилова Ф.И.
«28» августа 2026г.	«28» августа 2026г.	Приказ № 251 от 28.08.2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная литература (крымскотатарская)»

для обучающихся 11 класса

на 2026-2027 учебный год

Учитель крымскотатарского языка и литературы

Садлаева Зекие Сейдалиевна

Судак - 2026

Рабочая программа по крымскотатарскому языку, на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. Регистрационный номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания крымскотатарского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9.04.2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Учебник Меметов А., Алиева Л.А. Крымскотатарская литература. Учебник для 11 класса.- Симферополь:КРП изд-во «Крымучпедгосизд», 2010.-208с.

Количество часов в год 68; 2 часа в неделю.

Плановые контрольные работы:

	Формы проведения	
	Контрольные работы	Творческие работы
1 четверть		
2 четверть		
3 четверть		
4 четверть		

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения учебного предмета «Крымскотатарская литература» направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика *«Знать/понимать»* включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой; воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с собственной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы крымскотатарской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставление, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные эи письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные.

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы крымскотатарской литературы; соотносить произведение с литературным направлением;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на самостоятельно прочитанных произведениях, и сочинения на литературные темы (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

2.Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Влияние литературы на формирование личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы крымскотатарской литературы.

Литература периода депортации

Обзор литературы 40-90 -х годов XX века (16 ч.)

Состояние литературы после депортации крымскотатарского народа 18 мая 1944 года. Ликвидация Союза крымскотатарских писателей, крымскотатарских школ, библиотек. Запрет публиковать на родном языке. Цензура и запрет на темы, связанные с Крымом, депортацией, историей крымских татар. Гонения на писателей, пишущих о страданиях, и бедственном положении народа, о народном протесте, стремлении вернуться на родину.

Возрождение крымскотатарской литературы во второй половине 50-х годов. Издание литературного сборника в 1957 году «Весенние напевы» («Баарь эзгилери»). Публикация стихов, рассказов, очерков на страницах газеты «Ленинское знамя» («Ленин байрагъы»). Строгая партийная цензура за литературным процессом.

Поэзия 40-60-х годов XX века

Общая характеристика поэзии данного периода. Тема войны и самоотверженного труда в поэзии Э. Шемьи-заде, З. Джавтобели, Р. Халида, Ю.Темиркая, Р. Бурнаша, и других авторов. Народный характер их произведений.

Эшреф Шемьи-заде. «Козьяш дивар» («Стена слез»), «Омюр эзгилери» критические статьи (одна по выбору). Жизненный и творческий путь. Крымскотатарский эпос о противоборстве добра и зла. Поэма – предостережение будущему поколению. Глубокий философский смысл поэмы. Фольклорная основа и народный характер произведения. Выражение авторской позиции в образе Бекбав акая. Главная героиня Аслыхан – символ чистоты и стойкости духа. Аслыхан – жертва зла и несправедливости. Сила любви матери. Метафорическое изображение трагедии народа. Идейное содержание и художественные особенности поэмы. Богатство и выразительность. Теория литературы. Идейное содержание произведения и личность

Зиядин Джавтобели. «Ана тилеги» («Мольба матери»), «Тензиленинъ дестаны» («Рассказ Тензиле»), «Омюр огюти» («Уроки жизни»). Жизненный и творческий путь. «Ана тилеги» («Мольба матери»), «Тензиленинъ дестаны» («Рассказ Тензиле»), «Омюр огюти» («Уроки жизни»). Размышления о тяжелом детстве. Вера в изменяющуюся жизнь и будущее. Верность традициям народной поэзии.

Идрис Асанин. «Фырсат тапты» («Нашлась возможность»), «Савлыкъман къал, севимли Къырым» («Прощай, любимый Крым!»), «Меним антым» («Моя клятва»), («Акъикъатны сёйлейим»). Жизненный и творческий путь. Поэт – борец за возвращение крымских татар на родину. Трагедия личности. Осуждение депортации народа и бессмысленного разрушения ценностей культуры. Картина всенародного горя. Прощание юного поэта с родиной. Раздумья поэта о будущем своего народа. Клятва до конца жизни бороться за возвращение на историческую родину. Призыв к борьбе за возвращение. О бедственном положении народа в ссылке.

Проза в 40-60-х годов XX века.

Общая характеристика прозы данного периода. Новое осмысление военной темы в литературе. Изображение самоотверженного труда, сплоченности людей в послевоенные годы. Обращение крымскотатарских писателей к историческим темам. Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории крымскотатарского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

Шамиль Алядин. «Приглашение на пир к дьяволу». Жизненный и творческий путь. Документальная основа повести. Отношения между представителями различных социальных слоев. Реализм в изображении известных деятелей крымскотатарской литературы И. Гаспринского, А. Медиева, У. Ш. Тохтаргазы. Взгляды Гаспринского и

Медиева на роль просвещения и литературы в общественном развитии народа. Трагическая судьба Тохтаргазы. Особенности композиции. Теория литературы. Прототип.

Литература 90- годов XX века

Особенности литературного процесса данного периода. Возвращение крымских татар на родину. Сложная общественно-политическая и социальная ситуация в обществе. Трудности обустройства. Новизна тематики.

Черкез Али. Избранная лирика, поэма «Бедствие», «Проснись, Чатырдаг, проснись!» жизненный и творческий путь. Осуждение преступления против крымскотатарского народа. Призыв к активной жизненной позиции. Чатырдаг – символ народной стойкости и постоянству.

Н.Балджы «Инша». Метинге суаллер тизмек.

Эшреф Шемьи-заде. «Стена слез» (отрывок).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ В ОСНОВНОЙ ООБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

– Художественная литература как искусство слова.
– Художественный образ.
– Содержание и форма.
– Историко-литературный процесс. Литературные направления. Основные факты жизни и творчества выдающихся крымскотатарских писателей.
– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.
– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Психологизм, народность, историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
-Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Темы	Количество часов	К.р.	Р.р.
1	Кириш	1		
2	Сюргюнлик девринингъ эдебияты	38		
3	Авдет деври. XX асыр (90 сенелер) эдебияты	29		
	Итого:	68		

приложение 1

Календарно-тематическое планирование
по родной литературе (крымскотатарской)
в 11 классе, 2 ч. в неделю (68 ч. в год)

№ п/п	дата		Количество часов	Название темы	примечание
	план	факт			
1			1	***Кириш*** Шахыснынъ илерилевинде эдебиятнынъ ролю. Эсас мевзулар ве проблемалар.	
Сюргюнлик девринынъ эдебияты (38 с)					
2			1	***1940-1960 сенелер шиириети*** Сюргюнлик девринынъ эдебияты	
3			1	1940- 1960 сенелер шиириети.Умумий малюмат.	
4			1	Эшреф Шемьи-заде. Аяты ве иджады.	
5			1	«Козьяш дивар» поэмасында яхшылыкъ ве яманлыкънынъ къаршылашувы.	
6			1	Эсернинъ гъаеси, келеджек несильге огют берюв.	
7			1	Аслыхан образы-темизлик ремзи. Халкъ фаджиасынынъ тасвири.	
8			1	Эсернинъ гъаевий мундериджеси ве языджынынъ шахсиети.	
9			1	***Н.и №1. Сыныф инша. «Козьяш дивар» поэмасына меним мунасебетим.***	

10			**1**	Зиядин Джавтобели. Фаалиети. Эсерлери.	
11			**1**	«Ана тилеги» шиири	
12			**1**	«Тензиленинъ дестаны» шиири	
13			**1**	«Омюр огюти» шииринде келеджекке умют.	
14			**1**	ЮнусТемиркъая. Фаалиети.	
15			**1**	«Дагъ чокърагъы» шииринде табиат гузеллигининъ тасвири.	
16			**1**	***Н.и №2. «Лирик къараманнынъ кейфи, дурумы». Фикир юрютюв. «Меним къараманым» Эв иншасы.***	
17			**1**	Идрис Асанин. Иджады ве фаалиети.	
18			**1**	Идрис Асанин шириетинде Ватангъа садыкълыкъ ве къайтув мевзулары.	
19			**1**	«Меним антым», «Акъикъатны сёйлейим» шиирлери.Талиль этюв.	
20			**1**	40 – 60сенелернинъ несир эсерлери акъкъында. Халкъ бирлиги.	
21			**1**	Юсуф Болат. Иджады ве фаалиети.	
22			**1**	Ю.Болат «Алим» романынынъ тарихий эсасы.	
23			**1**	Романда халкъ аятынынъ тасвири.	
24			**1**	«Алим» романында образлар системасы. Алим образы.	
25			**1**	**Э.н**. Тарихий роман акъкъында.	

26			**1**	***Н.и №3. «Алим» халкъ къараманы. Сыныф инша.***	
27			**1**	Шамиль Алядин.Аяты ве иджады.	
28			**1**	«Иблиснинъ зияфетине давет» эсери акъкъында.	
29			**1**	Повестьнинъ гъаеси. Образлары.	
30			**1**	Повестьнинъ гъаеси. Образлары. Тохтаргъазынынъ фаджиасы.	
31			**1**	***Незарет иши № 1. Тестирлев***	
32			**1**	*СТО № 1 Шамиль Алядин «Тугъай бей» романы*	
33			**1**	***Н.и №4. Бедиий эсерлерде тарихий шахысларнынъ тасвири.***	
34			**1**	Тарихий эсерлернинъ къыясы.	
35			**1**	**Э.н.** Прототип акъкъында.	
36			**1**	***70-80 сенелернинъ эдебияты.***Умумий малюмат.	
37			**1**	Сейтумер Эмин.Иджады ве фаалиети.	
38			**1**	Сейтумер Эмин «О копюр къайда?» шиири.	
39			**1**	«Джевиз тереги» шииринынъ фельсефий манасы.	
Авдет деври. XX асыр (90 сенелер) эдебияты (29 с)					
40			**1**	Черкез Али. Фаалиети.	
41			**1**	«Афат» шиирий повести акъкъында.	

42			**1**	Повестте сюргюнлик мевзусынынъ ачыкъланувы.	
43			**1**	«Уян, Чатырдагъ, уян!» ширинде куреш мевзусы.	
44			**1**	***Н.и №5. «Бедиий эдебиятта фельсефий мевзуларнынъ ачыкъланувы»***	
45			**1**	Эрвин Умеров. Фаалиети. Эсерлери.	
46			**1**	«Янъгъызлыкъ»икяесинде сюргюнлик мевзусынынъ ачыкъланувы.	
47			**1**	« Янъгъызлыкъ» икяесинде образлар системасы.	
48			**1**	«Къара поездлар» икяеси акъкъында.	
49			**1**	*СТО №2 Шерьян Али. «Багъчасарай азизлери» эсери.*	
50			**1**	Айдер Осман. Аяты ве иджады.	
51			**1**	А.Осман эсерлери акъкъында «Аедин» пьесасы. Мевзу ве гъаеси.	
52			**1**	«Аедин» пьесасында ана ве огъулнынъ фаджиалы такъдири.	
53			**1**	***Н.и №6. Бедиий эдебиятта халкъ фаджиасынынъ тасвири. Эв инша.***	
54			**1**	Ибраим Паши. Фаалиети. Эсерлери.	
55			**1**	«Бабамнен субет» икяесинде аят акъкъында тюшюнджелер.	

56			**1**	«Бабамнен субет» икяесинде образлар системасы	
57			**1**	***Н.и №7. «Мен севген бедиий къараман».***	
58			**1**	Шакир Селим. Аяты ве фаалиети. Эсерлери	
59			**1**	Шакир Селим «Адлары силинген койлер»	
60			**1**	Ш Селим «Къырымнаме» дестаны	
61			**1**	*СТО № 3. Иса Абдураман. Фаалиети. Иджады. Шиирлери. «Омюр огютлери» парчалар.*	
62			**1**	Юнус Къандым. Аяты ве иджадий фаалиети.	
63			**1**	«Умют йипи», «Ана тилим» шиирлерининъ терен манасы.	
64			**1**	***Незарет иши № 2. Тестирлев***	
65			**1**	Юнус Къандым «Къара денъиз»	
66			**1**	***Н.И. №8.Текрарлав. Мен окъугъан эсерлер.***	
67			**1**	Текрарлав. XX асыр Авдет деври. (90 сенелери эдебияты)	
68			**1**	*СТО №4. А.Велиев. Фаалиети. Эсерлери. Шиирлери ве лятифелери. «Сагълыкънен къал, мектеплик чагъым!».*	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ" ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Саиджалилова Фериде Ибраимовна, Директор

03.11.26 22:24 (MSK) Сертификат E358390D60BE3AF8890CC22294455D60